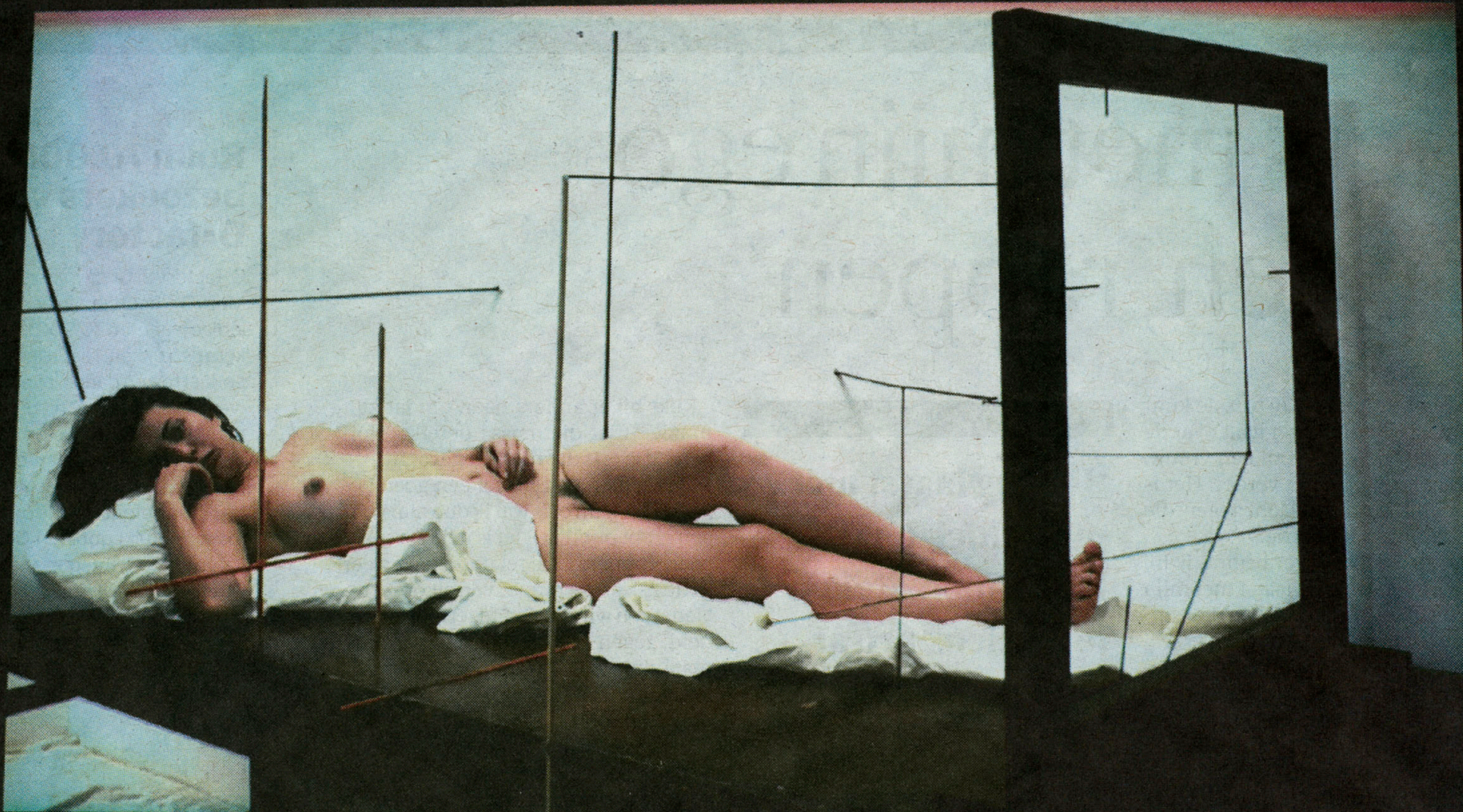




→ 1 part 7 van Reynold
Reynolds. FOTO THOMAS
MANNEKE

Een worsteling met 2D en 3D

DE OBSCURE KAMER

Wie Laurence Aëgerter, Thomas Manneke,

Reynold Reynolds, Berend Strik, Mariken Wessels

Waar Arti et Amicitiae, Rokin 112

Te zien t/m 13/3

★★★★☆

In zijn houtsnede *De tekenaar en de liggende vrouw* (1525) verbeeldt de Duitse renaissancist Albrecht Dürer een kunstenaar die naar zijn naakte model tuurt, een potlood in de aanslag. Tussen hen in is een raam aangebracht, dat in gelijke vakken is verdeeld. De kunstenaar brengt wat hij in dit 'perspectiefraam' ziet over op een blad voor hem op de tafel, voorzien van vakjes die corresponderen met die op het raam.

De tekenaar en de liggende vrouw vormt de inspiratie voor de tweeschermvideo-installatie *1 part 7* van de Amerikaanse kunstenaar Reynold Reynolds. Daarop probeert een kunstenaar (componist Eric Nathan, met wie Reynolds op de American Academy in Rome zat) uit alle macht zijn naaktmodel op papier te krijgen. Hij worstelt met 3D en 2D en met tijd en dimensies. Uit een speakertje klinkt een ritmisch

geklik, dat doet denken aan het geluid van een diap projector, maar we zien toch echt een (stop-motion)film.

In een andere, verduisterde ruimte is een soort 'making of' van het werk te zien: een filmprojector en een fotocamera staan lijnrecht tegenover elkaar, zoals de kunstenaar en zijn naaktmodel. De camera beweegt telkens een stukje, dan weer naar de projector, dan weer ervan weg, en maakt na elke verplaatsing een foto, telkens met een iets ander perspectief.

Reynolds' fraaie installatie vormt het uitgangspunt van de tentoonstelling *De obscure*

**Obsessieve Amerikaan liet
zo'n 5500 (naakt)foto's
na van zijn vrouw en muze**

kamer in de Amsterdamse kunstenaarsvereniging Arti et Amicitiae, samengesteld door Petra Noordkamp. Zij combineerde het met werk van andere Arti-leden die zich op de een of andere manier bezighouden met fotografie.

Thomas Manneke maakte tijdens de schilderlessen op een kunstacademie in Odessa prachtige foto's van jonge, hippe leerlingen die zich bekwamen in het klassieke modelschilderen. Mariken Wessels toont foto's uit het privéarchief van een obsessieve Amerikaan, die om en nabij de 5500 (naakt)foto's naliet van zijn vrouw en muze Martha, vijftig collages en zeventien vrouwfiguren van klei.

Berend Strik bewerkte een foto die hij maakte in de studio van de Oostenrijkse kunstschilder Arnulf Rainer met naald en draad. Ook de Franse, in Amsterdam wonende multidisciplinair kunstenaar Laurence Aëgerter nam een historisch beeld als uitgangspunt voor een nieuw werk. Zij plaatste een catalogus met alle Franse kerken en kathedralen in haar studio bij het raam en fotografeerde de gevel van de Cathédrale de Bourges meer dan honderd keer, terwijl de zon traag schaduwen over de reproductie trekt.

Jan Pieter Ekker